

# Zu schön, um wahr zu sein? – Visualisierung in den Geisteswissenschaften

**Frank Fischer**

Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen

[frank.fischer@sub.uni-goettingen.de](mailto:frank.fischer@sub.uni-goettingen.de)

Twitter: @umblaetterer

Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris, 8. Dezember 2015

# VizHistory

- 1 William Playfair
- 2 Manuel Lima (*Visual Complexity*, seit 2005;  
*The Book of Trees*, 2014)
- 3 Stefan Rieger (*Mediengeschichte der Kurve*, 2009)

# From Numbers to Meaning

*“The general methodological problem of the digital humanities can be bluntly stated: How do we get from numbers to meaning? The objects being tracked, the evidence collected, the ways they’re analyzed – all of these are quantitative. How to move from this kind of evidence and object to qualitative arguments and insights about humanistic subjects – culture, literature, art, etc. – is not clear.”*

Ryan Heuser/Long Le-Khac: A Quantitative Literary History of 2,958  
Nineteenth-Century British Novels: The Semantic Cohort Method  
(= Pamphlets of the Stanford Literary Lab 4), Mai 2012, S. 46.  
<http://litlab.stanford.edu/LiteraryLabPamphlet4.pdf>

# Data-Ink Ratio

*“Above all else show the data.”*

Edward Tufte: *The Visual Display of Quantitative Information.*

Cheshire, CT: Graphics Press 1983.

# Was sehen wir da eigentlich?

*“Was die Visualisierung der ‘Charting Culture’ uns zeigt, ist nämlich keineswegs die unterstellte Ausprägung kultureller Zentren und ihre Entwicklung. Was vielmehr visualisiert wird – und dies ist ein elementarer Unterschied – ist das Zustandekommen und die Beschaffenheit der zugrundeliegenden Daten und ihre Qualität.”*

Malte Rehbein: *Digitalisierung braucht Historiker/innen, die sie beherrschen, nicht beherrscht.* In: *H-Soz-Kult*, 27. 11. 2015.

<http://www.hsozkult.de/debate/id/diskussionen-2905>

# Reading Diagrams and Graphs

*“Whereas for Augustine reading began with wonder, for digital humanists reading ends in wonder: The object of interest and wonder is less a particular literary text than a visual or diagrammatic unity produced through a method. [...] These new diagrams and graphs [...] are themselves texts to be read, interpreted, and marveled at.”*

Chad Wellmon: *Sacred Reading: From Augustine to the Digital Humanists.*

In: *The Hedgehog Review*. Vol. 17, No. 3 (Herbst 2015).

[http://iasc-culture.org/THR/THR\\_article\\_2015\\_Fall\\_Wellmon.php](http://iasc-culture.org/THR/THR_article_2015_Fall_Wellmon.php)